

**Las Chamanas-  
Teatro La Quimera**

**"Esto sabe a Gloria"**

# **CUADERNO DE ACTIVIDADES EXPRESIVAS**



# Índice

## 0.- INTRODUCCIÓN

### 1º. – ACTIVIDADES PREVIAS (en el aula).

Primeras actividades.  
Argumento.  
Técnicas.

### 2º. – LA FUNCIÓN.

### 3º. – ACTIVIDADES TRAS LA FUNCIÓN (en el aula). Propuesta de juegos



# INTRODUCCIÓN

**Los objetivos generales** que perseguimos con la representación de **"Esto sabe a Gloria"**, son: familiarizar a los niños y niñas con el teatro como espectáculo, fuente de diversión y entretenimiento; despertar la emoción y activar la imaginación ante una creación artística; reivindicar la figura y el legado humano y literario de **Gloria Fuertes**.

En las páginas que siguen, proponemos las actividades encaminadas a alcanzar esos objetivos. Contemplamos el desarrollo de nuestra propuesta en tres fases, una nuclear- la función propiamente dicha- con todo el valor en sí misma; y dos complementarias, dependientes de la anterior. Ordenadas cronológicamente, obedecerían al siguiente esquema:

1º.- Actividades previas (en el aula).

2º.- FUNCIÓN, en el teatro.

3º.- Actividades tras la función (en el aula).

Tres fases diferenciadas en contenidos, tiempo y lugar; que se interpenetran e impregnan unas a otras en una redundancia positiva, y buscan la globalidad con un afán de intercambio: actores- alumnos- profesores.

En este esquema triangular, al vértice profesores se le asignan funciones en las tres fases citadas, pero huelga decir que la intensidad de su colaboración quedará sujeta a su propia disponibilidad, abarcando las tres fases, dos, o una de ellas. En este último caso se limitaría a la asistencia a la función con sus alumnos.



## **1º.- ACTIVIDADES PREVIAS (en el aula).**

Consideramos apropiado y enriquecedor preparar a los niños y sensibilizarlos de cara a su asistencia al teatro, siempre en función de la obra que van a ver. Los maestros y, en su caso, los monitores de teatro, son los "agentes" más indicados para efectuar esta preparación, orientada hacia los temas, el carácter y las técnicas utilizadas en la obra que se va a representar. Para ello, los maestros deben contar de antemano con la información precisa.

En nuestro caso, esta información consta de unas primeras actividades a realizar con los niños, incluyendo el argumento, la autora y aspectos a destacar de la obra.

### **Primeras actividades**

(Dos rasgos fundamentales deben animarlas: la sencillez y la espontaneidad. Es conveniente realizarlas en una sola sesión).

1.-Comentario en gran grupo: contar si han ido alguna vez al teatro, si les gustó, qué vieron, qué es el teatro para ellos.

2.- De forma individual: imaginar una historia, inventarla. Luego, o la vez, escribirla, tal vez en forma de poema, o dibujarla. ¿Se atreve alguien a contarla en voz alta para todos los compañeros? ¿Y a representarla?

3.- A continuación, el profesor o monitor, contará a los niños como es la obra de teatro que van a ver, su argumento y sus técnicas de expresión teatral.

### **Argumento**

La proyección y música de "Un globo, dos globos, tres globos", dan inicio a la obra en la que "Las Chamanas" "Katia" y "Selma", celebran el cumpleaños de Gloria Fuertes. Nos contarán algunas cosas interesantes de su vida y también jugarán con algunos de los cuentos, personajes y poemas más conocidos de la poeta: Pelines, Coleta, Pitu Piturra, Para pintar un niño, Los juguetes son para jugar a jugar de verdad, etc...

Todo termina con el desalojo urgente de la sala ante un voraz incendio que amenaza hasta los cimientos mismos del teatro.

### **La autora**

Gloria Fuertes nació en Madrid en 1917, con lo que en 2017 se celebró su "cumpleaño". A Gloria Fuertes desde muy pequeña le gustaba mucho leer e imaginarse historias, y durante toda su vida escribió muchísimos cuentos y poemas. A ella también le gustaba contarlas, lo hizo por todas partes, también en TV. A mediados de los 70 se incorporó

activamente en distintos programas infantiles de TVE: "Un globo, dos globos, tres globos" y "La cometa blanca" son los más conocidos.

En toda su obra defiende la igualdad entre hombres y mujeres, el pacifismo y la lucha por el medio ambiente.

Murió en 1998.

## Técnicas

- **La puesta en escena** se desarrolla con una escenografía sencilla y funcional, a veces portátil (como el frontal de una furgoneta), o de una vespa...
- Tienen mucha importancia también las **proyecciones video gráficas** que ilustran las acciones y enmarcan los espacios, o incluso reproducen la creación de un cuadro (a partir del poema: "Como pintar un paisaje con todo") por el pintor Manolo Sierra.
- **La interpretación**, se desarrolla mediante las técnicas del clown y la farsa.
- Otro rasgo de la puesta en escena, y la interpretación, es su **carácter musical**, con escenas íntegramente cantadas; dúos, ambientes, atmósferas, cortinas, efectos musicales salpicando el transcurrir de la trama.

## 2.- LA FUNCIÓN

La representación, como es obvio, se contiene y expresa en sí misma y únicamente requiere la presencia activa y desinhibida de los niños y niñas con sus profesores o monitores. A momentos de participación activa, de respuesta directa, espontánea o inducida, se suceden otros en los que el público se sumerge en la acción, imágenes y palabra que le llegan desde el escenario.

La duración de la representación es de 55 minutos.

## 3.- ACTIVIDADES TRAS LA FUNCIÓN (en el aula)

Una vez vista y disfrutada la función, y a la hora de sugerir juegos a realizar en la escuela, evitaremos todo "utilitarismo pedagógico", desligándolos de los temas específicos de la actividad escolar. Estos juegos los concebimos como una continuación activa de la satisfacción sentida en el espectáculo teatral, y deben permitir al niño prolongar su placer al recordarlo como algo suyo, propio. El espectáculo, ya lo hemos dicho, contiene en sí mismo todo su valor, las prolongaciones que se le den en el aula, no tienen otra finalidad que reavivar las emociones sentidas, enriquecerlas, provocar nuevos momentos de diversión con un referente inexcusablemente divertido: la propia obra.

Por ello, no se trata de atosigar con una batería de actividades de obligada ejecución. Será el profesor-monitor quién – teniendo en cuenta los niveles de desarrollo psicológico y las características individuales y de grupo de los alumnos- escoja el momento idóneo para jugar, qué juegos poner en práctica, y el ritmo, intensidad y duración de las sesiones.

Los juegos y actividades que proponemos constituyen un material inicial, llave de otros posibles, que el profesor-monitor llevará a la práctica usando de su criterio, imaginación y entusiasmo.

Como complemento a todas las actividades propuestas, y realizadas, la Compañía tiene abierta una línea de comunicación y seguimiento para consultas, sugerencias e intercambios a través del correo-electrónico:

[laschamanas@gmail.com](mailto:laschamanas@gmail.com)

## Propuesta de juegos

1.- Durante la representación, Katia no pierde ocasión de cantar su cancioncilla: ¿Recordáis el estribillo? Para entrar en calor, cantadlo todos juntos:

2- Hacer un rueda creando pareados con el arranque:  
Doña Pitu Piturra.

Por ejemplo: Doña Pitu Piturra tiene un vestido  
Doña Pitu Piturra de color amarillo.

3.- Sopa de letras: Descubre los nombres de 10 personajes de la obra. Están escritos en vertical y horizontal.

A	D	P	C	O	L	E	T	A	A	S
D	O	F	L	H	E	A	N	J	I	I
R	Ñ	O	C	T	H	M	N	I	L	L
A	A	O	N	T	O	D	O	G	Ñ	E
M	P	S	R	S	G	P	H	N	K	S
E	I	O	O	K	O	E	N	Ñ	M	I
L	T	M	Y	N	F	L	M	H	P	I
Z	C	X	U	O	Ñ	I	L	P	A	R
J	P	H	J	E	T	N	L	Y	I	K
V	I	B	Q	A	U	E	T	O	M	N
A	T	I	N	E	M	N	O	R	O	O
S	U	A	A	E	S	E	C	F	T	S
A	R	R	A	C	I	S	Z	M	O	R

4.- *Para dibujar un niño  
hay que hacerlo con cariño.*

*Pintarle mucho flequillo  
que esté comiendo un barquillo;  
muchas pecas en la cara,  
que se note que es un pillo;  
pillo rima con flequillo  
y quiere decir travieso.  
Continuemos el dibujo:  
redonda cara de queso.*

*Como es un niño de moda,  
bebe jarabe con soda.  
Lleva pantalón vaquero  
con un hermoso agujero,  
camiseta americana  
y una gorrita de pana.  
Las botas de futbolista  
porque chutando es un artista.  
Se ríe continuamente  
porque es muy inteligente,  
debajo el brazo un cuento  
por eso está tan contento.*

*Para dibujar un niño  
hay que hacerlo con cariño.*

En este poema, Gloria Fuertes nos dice como pintaría un niño pero, ¿cómo lo pintarías tú? Dibújalo y mándanoslo a: [las\\_chamanas@gmail.com](mailto:las_chamanas@gmail.com)

**5.- El baúl:** Cada uno trae una prenda de vestir, zapatos, sombreros, etc. Se reúnen todas en un baúl, o en un montón en el centro del espacio de juego. Luego cada uno escoge uno de los trajes y demás complementos. Se da unas vueltas ante los demás, buscando simultáneamente la manera de andar, la voz y los gestos que correspondan al traje elegido.

A continuación, a partir de los personajes así sugeridos, se intentarán crear relaciones y el principio de una historia.

**6.- Selma,** en el poema Doña Pitu Piturra, habla de una manera muy particular, rara y graciosa. Imita su manera de hablar. Invéntate maneras de hablar raras y graciosas.

**7.-** Por cierto ¿cómo habla un gallo? ¿Y un pato? ¿Y un señor muy alto? ¿Y uno muy bajo? ¿Y uno muy gordo? ¿Y otro gordísimo? ¿Y aquel flaco como un alfiler?...

8.- ¿Conoces, ó has visto alguna vez a personas reales que se parezcan a las que salen en la obra (, etc.). Describe como son, qué hacen. También puedes inventártelos.

9.- **El Fotograma:** Aquí tenéis este famoso juego, que además es muy bueno y muy completo al integrar distintas formas de expresión, y consiste en lo siguiente: Como si hicieseis una fotografía, dibujáis un instante de la obra. Cada cual el que quiera, el que mejor recuerda, el que más o el que menos le ha gustado. Luego esos instantes dibujados o “fotogramas” los pegamos en una gran tira de papel -como un mural- en la que entren todos, con arreglo al orden de la obra. Así conseguimos un gigantesco “tebeo” de la representación. El siguiente paso es dar movimiento al tebeo con vuestros propios cuerpos, en forma pantomímica, encarnando los personajes dibujados. Los dibujos cobran más y más vida y al movimiento le añadís ruidos, sonidos onomatopéyicos y, finalmente, la voz articulada con diálogos o versos que recordéis o improviséis.

10.- También podéis darle vida al “gran tebeo” usando la técnica de sombras chinas: con siluetas recortadas, con siluetas de personas, o ambas cosas a la vez.

ALGUNO DE LOS DIBUJOS QUE NOS HAN ENVIADO LAS NIÑAS Y NIÑOS

