

## LA CRITICA

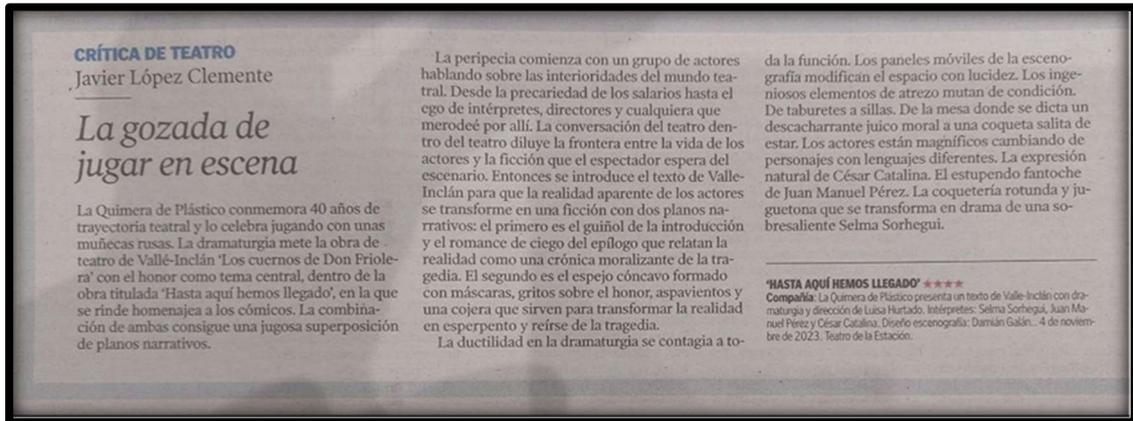
En el estreno en Almagro, se dijo:

*“Un espectáculo digno de la aclamación del público por la complejidad del montaje, la impecable dirección a cargo de Luisa Hurtado, y el alto nivel de las interpretaciones sostenidas por Selma Sorhegui, Juan Manuel Pérez y César Catalina, así como el riguroso trabajo del equipo técnico y artístico.”*

La Tribuna de Ciudad Real, refiriéndose al estreno en Almagro



# ZARAGOZA



## HERALDO DE ARAGÓN

4 DE NOVIEMBRE DE 2023



Javier Aguirre González Durana  
ENSAYO VALLE-INCLANESCO. Crónica Teatral

El título oficial de esta comedia presentada por la compañía vallisoletana La Quimera de Plástico en el zaragozano Teatro de la Estación durante el presente fin de semana es 'Hasta aquí hemos llegado'. Pero junto a él figura, al mismo nivel en los carteles y prospectos de promoción, la esperpéntica y genial obra de Don Ramón que tituló 'Los cuernos de Don Friolera'.

La versión realizada por Luisa Hurtado, que también dirige la representación, es un acierto de principio a fin. Selma Sorhegui, Juan Manuel Pérez y César Catalina son tres actores de una compañía que están perfilando los últimos detalles de la obra a representar, el esperpento de Valle-Inclán, mientras esperan la llegada de los restantes compañeros y de la directora.

Tras dudas y vacilaciones sobre algunos detalles y sobre la situación en general, deciden ir ensayando las escenas por separado, pero en un desorden tan bien ordenado, valga el oxímoron, que acaban completando todo el espectáculo hasta la sorpresa final, que los deja desolados.

La fórmula resulta muy eficaz para resucitar de manera original una de las creaciones más celebradas del poeta, narrador y dramaturgo gallego, cuya obra es imperecedera aunque la modernidad lo tenga en cierto modo recluso, que no olvidado.

Encomiable la agilidad con que los tres actores desdoblan sus papeles y así mismo destacable la eficacia de su interpretación. Una escenografía versátil y bien concebida añade sentido a los sucesivos cuadros escénicos que se van fundiendo en la percepción del espectador.

La tristeza final de los actores supuestos, al ver suspendida repentinamente y 'sine die' la representación que han estado ensayando, contrasta con la satisfacción evidente de los actores reales.

Francisco Javier Aguirre

## CRÓNICA TEATRAL- ZARAGOZA, 5 DE NOVIEMBRE DE 2023

# MADRID

**Teatro: «¡Hasta aquí hemos llegado! Los cuernos de don Friolera» de Ramón del Valle Inclán**

**dirigido por Luisa Hurtado**

**Por Luis De Luis Otero - 7 de diciembre de 2023**

**Crítica en periódico digital Prensa Social.**

**Actuación Teatro la Grada (Madrid).**

Don Ramón María del Valle Inclán se sentiría más que orgulloso, se sentiría pletórico al ver que en el siglo XXI sus esperpentos lucen tan rabiosamente espléndidos, no solo contemporáneos si no, también modernos.

Se sentiría, también, rabiosamente envidioso —el, que fue tan quejumbroso y enrabiado— al ver la frescura e inteligencia que, bajo la batuta de Luisa Hurtado, ha volcado en la compleja función la compañía La Quimera de Plástico (que andan de aniversario por estas fechas y para quienes 40 años no es nada) para hacerla humana y accesible.

Si, utilizando el recurso del teatro dentro del teatro, los tres magníficos intérpretes viven las desventuras, miserias y sinsabores Esperpénticas en si mismas) de una compañía de teatro mientras entran y salen de la obra de Valle Inclán.

Y no cuesta nada —con esa engañosa facilidad que solo dan los años de oficio y de talento— a Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui y César Catalina entrar y salir de la obra para ser fantoches a veces y bienaventurados otras, para ser grotescos a veces y cándidos otras, para ser sombras que pululan e inocentes que se desconciertan, para ser militarotes y pasianines, para ser institución e inspiración, para estar encandilados y ser decepcionados, para ilusionarse y amargarse, para ser títeres, peluches y marionetas, en definitiva, humanos.

Y así, vivaz, limpia y ágil, La Quimera de Plástico extrae toda la profunda melancolía que late en este esperpento atroz y lúcido sobre los precios que se pagan a las manadas, sobre el peso de las crueles conveniencias y sobre las descarnadas convivencias, mientras los ciegos recitan coplas al cielo.

**Intérpretes:**

Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui y César Catalina

**Dirección:** Luisa Hurtado

**Diseño escenografía:** Damián Galán

**Diseño vestuario:** Maite Álvarez

**Música original de** Cuco Pérez

**Fotografía:** Gerardo Sanz

**Grabaciones y promos:** Roberto Quintanilla

**Realización vestuario y utillería:** La Quimera de Plástico

**Realización escenografía:** Juan Carlos Paredes

**Técnicos en gira:** Juan Pérez Carrión

**Producción ejecutiva:** Tomás Martín

**Ayudantes de producción:** Montse Díez/ María Melero

**Compañía:** La Quimera de Plástico